

রেজিষ্টার্ড

মাসিক পত্রিকা

বিকুপ্রিয়া ভাবার ইচ্ছা  
মাসিক সাহিত্যিক পত্রিকা-  
গানের নাম '২৪ মঃ পঃ বা'  
১০ চারি আনা। বছরে  
তুলা তিনহান আগে দিয়া  
পত্রিকাখান লেখেনেকা  
হাবিরে অনুরোধ করবী।

সম্পাদক



বিকুপ্রিয়া ভাবার মুখপত্র  
সম্পাদক—শ্রীহৃৎবাবু সিংহ নাজদেহী।

২৪ বর্ষ]

কেজুরাণী, ১২৬২ ইংরাজী।

[ ২৪ সংখ্যা

## সম্পাদকর কথা

কোন কোন এলাকার পত্রিকাতানি গ্রাহক গিরিখানিরায়  
খাটয়া দিয়া সেবারকা মোট করে আকেইপরাং বাপেটানেউরী  
বছর লানি সেয়া খাটর পত্রিকার পসোহানি মাণাউরী।  
ঘর পবনের পর হার পাউরীরাই পত্রিকাহানি সেয়া কাবাচেঁ  
বিলব না করেছিহি। তারর মলপাকর তলে ধেনের  
খহি। এ হানর নাম লম্বা সেয়া লম্বা উরেল। এ কাম

এয়া কবতারাতা বিকুপ্রিয়া লম্বার জাওরো সেবক উতার।  
কোন কোন পত্রিকাহান ভাষতানি না মনেইলে পত্রিকাহান  
লানার লগে লগে চিঠি আহান দিয়া মোরে জানানিহকা  
অনুরোধ করবী ধারো আগাবী ৩০শে চৈত্র তারিখর ভিতরে  
সেলাসেছরকার দাকী মূল্যহানি দাপেটা দিয়া হারৌকরে  
বিলব।

স্বাক্ষর

এলা

কালীকুমার সিংহ, বাগমান (কাছা)

[কবেল প্রাতিশাখা]

(আগের লম্বার আল)

শিকা, ছক ধারে। ব্যাকরণ নিগর কামিরে অগেতার  
প্রাতিশাখা বিলব বা উবেত। কোন কোন ভাষকারে  
নিহকমেছি—“প্রাতিশাখা” শব্দর “শিকাশাস্ত্র” হে বৃদ্ধাঃ  
কিন বিচার করলে সেয়াতায়—শিকা, ছক ও ব্যাকরণ এ  
তিনহান রেহে প্রাতিশাখা বৃদ্ধাঃ। আভিকার আলোচনাও  
পত্না বৈদিক অর হুতির বিচার করতায়।

ত্রাণ-জান লাভ হানবর চরম উবেত বৃদ্ধা হাবিরো  
মাত্রিয়ার, কিতবান ও জানলাত শব্দ ত্রাকর সাদ্যক জাননা  
সেইলে মারিয়ার উভাঃ পরমত্রাকর উপলভি আগে শব্দ-ত্রাকর  
জান লাভ করানি থকর [শব্দ-ত্রাকর জাম পূর্বকঃ পরত্রাক  
জান। মর জাঠী কবিহে খেলর আত্মা বুলতে  
নামেছি “কোছা বৈদিকিঃ পদ্যপঠঃ পরমঃ আদি দেব



ইত্যোপন্যাসিতঃ"। যেখানে হারপেইডে গেলেগো যেমন আশ্চর্যজনকভাবে তারপানি বকর, মন ও প্রাণের সংযোগন ও সংকলন লাভ করে পারিবার। অর্থাৎ শৌনক এক প্রাতিশাখ্যে 'অন্তঃস্বা' ও তৃতীয় স্বর ও স্বর পরিচয় দেছে। আশ্চর্য্যে বারো 'স্ব' বুলতে মাতেছে—"বর্ণ্যন্তে শব্দ ইতি স্বা" যেমন অ, আ, ই, ঐ এতা। এ স্বর—স্বর, দীর্ঘ ও স্রুত তিন বকর। এক প্রাতিশাখ্যে স্বর, দীর্ঘ বারো স্রুত স্বর পরিচয় ২৭শের ৩০শ রোক পর্যন্ত মাতেবেচিয়া হুবহু মারা আশান, দীর্ঘ মারা প্রচান বারো স্রুত মারা তিনহান কাল স্বাতি। তা হাতা আধা ও লিখি মারা কাল স্বাতি বরও পোষ।

তৃতীয় পট্টে উদাত্ত অশ্বনাথ বারো বরিত স্বর তিনগর পরিচয় দিয়া মাতেছে "উদাত্তাশ্বনাথঃ বরিতঃ সংকল্পকঃ পরাক্রমোবেদিতব্যঃ"। এশেট বর অর্থাৎ আধর কল্পন শৌনকে মাতেছে "আত্মপ্রাণাঃ" অর্থাৎ "অহোকারমিতুকন" স্বরয়েই আধর (অ, আ, ই, ঐ, আদি) বুলতে উদাত্তা উদাত্তা বর তিনগর আধর আলভুত। অহোবশ পট্টে বারো পঞ্চ বাতুর বিবরণ দেহি—

বাতুপ্রাণঃ কোটময়ঃ প্রাণনঃ কঠকঃ যে বিবৃতে সন্ততে বা।

আপত্তে বাসন্ত্যঃ স্বরতাঃ বা স্বকীঃ স্বকম্।

প্রাণ বাতুর স্থিতি অরতার নাসীপত। বাতু আকত অল 'নান' বা শব্দ স্বরিত অর "বাতু নাসীপত"। নান অর পঞ্চ। বার্ষিক বিজরে নান শব্দে পিচে প্রচুর লক্ষণবোধি। আগর কানে অরতাঃ এক প্রাতিশাখ্যে বুলে নান অর বাতুর আকত 'নান'য়েই মাতেছে। পিচে অর অগ্রভূতির স্বরমে কাল প্রচুর তা প্রচুর অসে। স্বর, মধ্য ও তাত এতরে পিচর বুলে আদি উদাত্ত বুলরা ও তারা বুলিয়া ব্যবহার করিয়ার। উদাত্ত অগ্রভূত, বরিত ও বর তিনগরে বৈদিক বুলর এলাত স্বর হিসাবে ব্যবহার করণের পিচর বুলে স্বর, মধ্য, তার 'নান' হিসাবে যে প্রচুর অসে একথা তার উদাত্ত বারো ব্যবহার তদি কেবলেই শ্রী হারপেদার। এতর উৎপত্তির স্থান নির্ণয় করিয়া আশ্চর্য্যে মাতেছে—স্বর স্বর উৎপত্তি 'উরস্' (উরসি) বা উরবেত মধ্যের উৎপত্তি

কঠকঃ বারো তার উৎপত্তি তালুত। অরকারে মাতেছে—'স্বরবাহা যে স্বরবে' মন বুলতে স্বর বুলার। এখ আশানাত স্বর সংখ্যে কতি কোমল হাতা ৭৭ তার যেমন—পঞ্চম, ষষ্ঠম, সপ্তম, অষ্টম, নবম, দশম, ষোড়শ বারো নিবাহ এতা শৌনিক স্বর। শৌনিক এতর দ্বিগুণ বৈদিক স্বরত বিলম্বিত মধ্য ও তাত উদাত্ত করিয়া এতা অরছি। আধর বমে অর বজবতা, নারীত শিকত বৈদিক উদাত্ত আদি তিন স্বরত শৌনিক বড়ন আদি ৭ স্বর স্বরিত অসে বুলিয়া, কারণ বরিত স্বরত বিকাশ অসেতাত—এলাত প্রাণ তিন স্বর—স্বর, মধ্য ও পঞ্চম বেচারে নাকি পতিত আধাবলে সঙ্গীত পরিচাতে "বাতু" অরতা বারো সুপ্রাচীন বর বুলিয়া উল্লেখ করেছে। অরতা—আদি কালী সামগান শৌনিক স্বর হে ব্যবহার করিয়ার, কারণ শিল্পকার নারনে (দ্বিতীয় ২ শতাব্দী) বৈদিক ও শৌনিক স্বর কালকালিত পরিচয় নেনার পিচরে মনে অরতার সমান্তর মাগুতে বৈদিক এলাত শৌনিক বড়ন আদি স্বর ব্যবহার করিয়া আশ্চর্য্য, বারো প্রচুর প্রচুর বৈদিক স্বর বাবির কাচনা চলন শৌনিক স্বর তিতরে চন্দ্রিা অরছে। বজবতার পরিচয় করে উল্লেখ করেছে—

গাঞ্চরী খেদ যে প্রোক্তাঃ সপ্তমঃ, ষষ্ঠমঃ, স্বরাঃ।

ত এখ পেনে বিজেরাৎ উদাত্তাঃ স্বরাঃ।

উদাত্তা নিবাহ গাঞ্চরী নীচাত্তমঃ বৈদিকঃ।

শেখর বরিতা জেগাঃ বড়ক মধ্যম পঞ্চমঃ।

ও কারণে বজবতা শৌনিক সাত স্বর—প্রবিকাশ সেহাছে উদাত্ত স্বরত—নিবাহ, গাঞ্চর, অশ্বনাথ স্বরত—স্বর, বৈদিক, বরিত—স্বর, মধ্যম পঞ্চম। স্বর সংখ্যার হারফতে স্বরিত অসিল সাত শ্রেণীর এলা যেমন—আত্মিক, বাহ্যিক, সামিক, সত্যিক, ঠিক, বাতুর, বারো সম্পূর্ণ। স্বর আতী, স্বর, দৌ লেশু করিয়া দেখিয়া বজবত বর্ণ পঞ্চম, স্বরত বর্ণ, ত্রুণিকর, গাঞ্চর বর্ণ বর্ণ, চন্দ্রমর বর্ণ কল্ল বুলর পঞ্চম বর্ণ কল্লক বৈদিক দ্বিতীয়—বারো হাদি বর্ণ তিলরা অসেতার নিবাহ। আতী হিসাবে স্বর, মধ্যম ও পঞ্চম (স্বরিত—মধ্য) প্রচুর। স্বর, ষোড়শ (অগ্রভূত নীচ) বরিত। গাঞ্চর, দ্বিগুণ (উদাত্ত উর) বৈদিক







শ্রীবিজয়কুমার সিংহ, হাইলাকান্দি বজেন

হেইনৌর কুল নিকুলিগ চুয়া ভেৰে,  
পাতাম কাৰ লগে তাতুৰে বিতাৰে ।  
ইং পৌহামে বাৰগা হাতে হাতে লড়োৱা,  
কাৰ লগে তাতুৰে হেলেয়া ফুলোৱা ।  
কোকিলস আয়া বচা হোতা নাৰগল,  
হেইনৌর পহন পিচা এয়া অকবল ।  
মিনে বেলিহানৰ আঁঠুপা মিঠালকান,  
জাতি সোনাকহানৰ চিক কোংবাহান ।  
এগাবে হোতা ছাসি দিন এতাৰ বাৰে,

বত সেনাং আইরি ইমা আমাৰ মাৰে ।  
কুসি বেনাং আতহানিৰ মা' বহিৰা  
আইরি ইমাৰ আমাৰে বিকোলা কৰিচা ।  
তোৰ পুয়াং ইমা বিচাৰৰ বিচাৰেয়া,  
আনেচু মি হোতা কুল কুলহান বুমেয়া ।  
তোৰ ঈচৰণে ইমা চালে সেনা মনোয়া,  
আহু বচা কুলহান আখিখিত সেচেয়া ।  
ইমাৰাং মি আৰতা কিতাট না চাউরি,  
তোৰ সেবাচ ধানা এহান লগাৰ মনাউরি ।

ছনলু

ল, ক, 'ল,

মাৰ অয়েদশ বচৰৰ শৌল,  
না চিনেছে 'ল'গ কিলামো ;  
কত তৰা ওকাৰেল আয়লা !  
নাহিৰা পত্তিত ও কত কিলমা ।  
পাৰেৰ পাগলগাৰে কহিচা ধ্যান,  
পাছিল লকমিনে কলাকৰ জাম ।  
হুমেইল উলাকে আচানক জাতি !  
ছিৰেদিন মোৰ পেটাৰ নাৰিকুতি ।  
লোউনহান্দিয়া উলাকে নায়া যুন্ত,  
আতগ্ৰাণ সেনাত লাগিল ঘোচেত ;

হাদশ পাখিয়া আছিল প.প.প.ৰ !  
আচানক নাও তহু আকেউপৰ ।  
হাকিৰ বাৰে বেছিল বৰি,  
হাদশ বামেছিল নাং ইকরি ।  
হেছিল মাহু হাতেৰ পাগলগাৰে !  
কিহান ইকয়েছং মাংলে মোৰে ।  
সেবেইল পাগলগাৰ 'ল'ৰণ পাখিগাৰে,  
মৌৰাঙে মাহু থল ঠাইকপৰে ;  
থল নিছে 'ল'ৰণ অকহিচা ঠে !  
হিকল ইকৰণ আকদিনে অতৰে ।

হাৰ পাণ্ডিত কথা

শ্রীবিজয়কুমার সিংহ

অৰ্থ বৰ্ণ শ্ৰেণী, নৰ্মান কুল, শিলচৰ ।

শিলচৰ নৰ্মান কুলৰ উপদেষ্টা শ্রীবিজয়কুমার সিংহ, বি. এ. সি. থিওল'জী হাৰাট পাৰাপাল পাশ কৰানিৰ পিছে গেলগা বহু পুৰণাৰ বি-টি পৰীক্ষাৰ গিৰা কাৰ্ট জেইতে পাশ কৰিয়া মোটাৰ তিমহান পেটা আছিল । বিকুলিত সমাজহানৰ উন্নতিৰকা জীৱনকৰা কাম কৰিচা আহেৰগা তাৰ জীৱনৰ উন্নতিৰকা ভগবানৰাং হিনৰাতি আৰ্থনা কৰৰী । লক্ষ



কাণ্ড  
গাবরাপুই

সোনাংসিংহ, গুতিখিলা ও চিনখাল

হে গাবরাপুই তোমায়ে কথাখানি বাঁজুই,  
অপরাধ কন্যা করিও হুইয়েই পাড়া হোয়া হুই ।  
না বদলাছে কোমাক, মেলাই না বদলাছে পুতিবোহান,  
তুমি কিয়াকা বদলাবায় শব্দায় চলনহান ।  
নিজর বাঁহর নিতাল দেখোয়া নয়লায় ।  
পর জাতর ব্যবহারল বাহাচবী দেখোয়ায় ।  
খোঁজিও জামকিহয়ার বুলিয়া নিজর ঠাঁর পাছতীয়া,  
মাতাবায় খালক, বাগকরে বিচাওর ঠাঁর বিয়া ।  
উঠেইলার মঙ্গলা আর সেয়া আরতী,  
বেলেয়া নয়লা, নিকুন, কাণ্ডি শাখিয়ার অলার কতি ।  
বেয় খাওয়া ডাকর বিজা মেইলা ইলালশা,  
কাঁড়িকা শেরিক দিতে নেইলা শেরিক বিপা ।  
গাওর বিচায়ে বহিলে লালকরায় বৃজনদে,  
লুফারাদ, কীর্তনর পালাত হোনির ভবে  
খালককিহা চেই, গাবরাপুই স্বাক ভাগর পাণ,

পাপে কতিব দাকরতই সমাজ শুকর দিগাশ ।  
আশী, একশো বছর বায়লা অখর গিরিদিখানী  
সকাল দেখে নাহলাং এবাকা বাইট জ্ঞান ।  
সেতা ধর্মর জ্ঞানে বেজপার ঘরাণির দিন পেয়া,  
পূর্ণ দাঁত কানল, দেখোয়া আখিল দেখিয়া ।  
সমাজ বর্ষ কলকলর কথা না শয়লায়,  
কুড়ির লাগারায় চন্দা আখি বামরা ।  
বিফুশ্রিত বহয় অহা জাতর কবর মাগুর লম্বাহান  
ঘরলর দিনে কপালে মাঝতরে জাতর ঠিকানাহান,  
শক্তি পাগলা গাবরাপুহান না খেছেদি বাহুবাং ।  
অধম সোনারে হেইচা করেয় হাণিতে,  
জিহা করিয়া ধমইয়ে নিজর সমাজের ।  
হে বলি পাংকালশা গাবরাপুই তোমায়ে হানি শক্তি  
হান করিয়া চেই নিজর সমাজে কতি নেই কতি ।  
গা—গাবিন পুহা—পুর্ষ গাবিন পূর্ণ অছে বেগ

দ্বি—পুত্র

ল, কা, 'ন,

আছিল, প্রতাপর ববপুত্র নীল,  
জাকর পুত্রের প্রতাপল ফুটেইল,  
ধরলা জনিয়া কাছাড় হিলোয় ।  
আপরে দিলা গুণের গুণায় ।  
পানাগোয়ার বাউনে বহমে বিয়া,  
আছিল, মনিপুর হনাসুর লয়করিয়া ।  
জনিয়া প্রতাপর গাওর গুরুজন,  
দেহা করতে আয়া করলা জেজন ।  
হুইয়েইতে তাঁর বিখিনত কাহিনী ।  
জাউবিল বারলর গৃহ-লক্ষ্মীদি ।

আছিল, জিনের প্রতাপর দ্বি-পুত্র,  
ভবলসিত আনল কলিকাতা পথে,  
সালচিলা বাঘিয়া টেকর পাটোয়ার ।  
গাওর বিতে গুলশাম্য তার ।  
বহেয়া আড়াতে জিনতে বাহী,  
বছিল, প্রবেশ-নিবেদ, লিপিকরি ।  
আমারলপিত লাটি বেদিয়া বাতে,  
কতশতই নাহলা অঘতে অগ্রেগরে ।  
নাদেখিয়াউ মাতলা কতই ভাগা ।  
যায়ে বাবীহীনে হারবে কিগ ॥



শ্রীমতের নিঃসৃত আশ্রয় করায় পরল। শ্রীমতের  
"কান্ত পত্রিকায়" "রীতিমত চণ্ডী" ও "শ্রীমত" প্রভৃতি  
মুদ্রণ করা হবার পরেও ইচ্ছা করে দিলে। তার সমস্ত  
বিকল্পিত মনোভাব সমাজহান পত্রিকায় স্থায়ী হুরে  
অভিনয়িত নাহ। "মি আমায়" প্রভৃতির সহিত কোন  
জানীয়ে নাগই। "সেবক" প্রভৃতির প্রতি মোর প্রকা নিয়ম  
আছে। এবং নানাকরম বিদ্য বস্তু পেয়া থাকিবি মনে  
অনেক কামে থাকিবি। "কবিতা" ও "প্রবন্ধ" ইত্যদি  
বিভাগে। কিন্তু শব্দ ও ছন্দ প্রভৃতি মোটেই খালি নাথাকে।  
যিজন কবিতার সমস্ত আকর্ষণী ভিত্তিতেই কবিতাহান  
নাহ। অমিত্রাক্ষর ছন্দও যে কোন কামে লাগি, কদা মিলে  
নাহ। অমিত্রাক্ষর ছন্দ ইত্যদি গিরিগিহানিয়ে কাগজান পুড়া  
নাকরে খাইতে লম্বকহেছি প্রভা অনেকটা দেখুই। এবং  
ইত্যদি গিরিগিহানিয়ে যুক্ত হই বিবরণ্য ইত্যদি  
ধকত, কিহানি, লম্বকরাণি ধকত বিচার করিয়া কলমগ  
আতহান সেনা লাগে। ইত্যদি সর্বদায় বিজ্ঞানহান

বিদ্যায় ইত্যদি শ্রীমত গিরিগিহানিয়ে পাঠকানি যেনেইভা  
পাকরতে হুরেই পেয়াতহা। কিন্তু তাহ শব্দ হারপেইতে লম  
অন্য এই লম্বক বিচার করিয়া ইত্যদি লাগে।

হাবি লম্বকরে মোর হেইচাখান বে. লম্বকর লম্বক  
কবিতা ও প্রবন্ধহানাত লম্বক টিকানাহান মিলে বিদ্যায় হোক  
হুনিয়া নিঃকরোই। অনেক গিরিগিহানিয়ে হাককুনা  
ইত্যদি। এহান নিত্যম ভুলহান। হাককুনাও অর্থাৎ  
আগে হাকপানি লাগে। যে শ্রীমত বর্তমানে হাকপানি  
লাগতে, তার পুতকে হাককুনা ইত্যদি পায়ে। অত্যা  
শ্রীমত কুইন হাককুনা ইত্যদি গকর। এহান মোরই হাক  
কুনা ইত্যদি উভয় পক্ষে হাককুনা হাককুনা।

অনেক গিরিগিহানিয়ে আমায় প্রভৃতি এহান হাক  
প্রভৃতি হুলে। "হাককুনা শব্দহান" বাগ্যাত আবেহেহান।  
হাককুনা শব্দহান অর্থাৎ "হাককুনা" শব্দ। শ্রীমত হাককুনা  
হাককুনা হাককুনা হাককুনা। "মি আমায়" ইত্যদি  
হাককুনা। কিন্তু বিজ্ঞান বিচার করিয়া দেইবা।  
ইতি—সৌদামি, হাককুনা, মোর

## গজ আছে

শ্রীমত বদন সিংহ, বদনপ্রায়

শালতীরে কাল কংকরে

হাবির তলয় কাগজান

ভাল কংকরে হুনিয়া গত

বিলেয়া হেইর নাহান।

হাবির তলে আছে হুনিয়া

হককাং আছে হেই

হেইর মনো লাগেই করিয়া

নিহুনিরি দেই।

মুদ্রণ পথে হাককুনা হেই

মু। দেইরি হাককুনা

হাবিয়ে দেইর নাহ হককাং

পেয়াই হাককাং হাককুনা।

হককাং অতলে অকর তিহা

হককাং আছে হাককাং

হাবির তলে হাককুনা হেই

গজ আছে হাককাং।



লেখক বি, গিঃ

এসোম কহে আরো কৌ তুহি তুহি নীল আবেহ । নকল  
করিয়া বাবে । মুখ করিয়া পটীক পাপ কহলেই মন্থর  
নাম । জানন লক্ষ্যকর । জানই প্রকৃত শিক্ষা ।

আবার তাত খেঁচা কাহ কবিয়া শকল হৌকিগার করনৈ  
যে মকুতপ অস্তোরিত্তার কোন প্রমাণ নৈ। কা বুজেনে  
কাতনে গোল্লো বাধে কুখর মেকুয়ৌ খেতাবা, বাশে  
নামনৌ খেতাবা কামতে আদীযৌ কবতারা, শহা

कृष्णोयु सिलव

ଆଜିର ଦିନଟି କିନ୍ତୁ ନିଜ ବିଶୁଦ୍ଧି, ଜ୍ଞାନର ସାହିତ୍ୟ ସମ୍ପାଦନ  
ଦ୍ଵାରା ବିଳମ୍ବିତ ହେଉଛି । ଆଜିର ଦିନ ନିଜର ନିଜ ପ୍ରକାର



ধৌকুলানব গীতিবাদী গিরকরে সমাজ আগরন উপলক্ষে এলা  
মাতাক আহাম সেনারক। অগ্ররোধ করবী।

বর্তমান কালর হুকু বুধতী এতার গীতিবাদী গীতকে না  
চিনেছি। হাবিরো চিনাবি মনেইতাক। সমাজ হানবে  
পুনরায় আগরন কমানিরক। সেনার পালাল সাহিত্য  
সভার উপস্থিত অনাবনা গীতিবাদী গিরকরে বিশেষভাবে  
অগ্ররোধ করবী। সাহিত্য সভার পরদিন পশ্চিম কুমঙ্গর  
গাওঁ এলা মাতাক আহাম সেনারক। পশ্চিম কুমঙ্গর গাওঁর

ইমা ইন্দল বেচাপা হাবিরো গীতিবাদী গিরকরে নির্যাস হেইচ।  
করতাক।

আগিরকরে মিত্রাশলপার গাওঁর কুমঙ্গর বাউর গিরকে  
পেলগা অরোও গীতিবাদী গিরকরে মিত্রাশলপার বিয়া  
এলা মাতাক আহাবি ইমা ইন্দলরে হাবিরো কমানিরক।  
অগ্ররোধ করবী। তার অগ্ররোধকান চক। কমানিরক গীতি  
বাদী গিরকরে দিয়ো অগ্ররোধ করবী।

## জগত

অমরেন্দ্রকুমার সিংহ, দিল্লী

(পূর্ব প্রকাশিতের পর)

বেবাকে হাতি নচেইত্, আঁচের উপেইত্, শেকালিকা  
তার সেবা নাকরলে কুংগই করতাই? হেয়কর সেবা বার  
যর কমানিরে কিছু বেচাপার নির্যাস। হেয়ক মন হাবিরো  
কমানিরে বেচাপার কামকান।

হিন্দু বেচাপার ঐ বর্তমান হাতিরিয়া আঁচিরিগ  
শেকালিকা। আঁচিতে হেই পেইলকানতে কিহান? দিনে  
দিনে মাদির হাকর কালকান হিচে হাকনা। উহানাতই  
বেচাপা খাং লাগানিরে কিছাই নেই—কিনা বুঝেতে কচেই  
অরা খানাই বেচাপার খানা। নিচেরে মাতর কামে লাগা  
পাংগেই জীবনকান লাখক। পাতক্, এহান হিন্দু বেচাপার  
মাতক্, কখাকান।

চের বনকানাত্, হটকাহান লাগিল। না কমানির সময়ক্,  
বাকুলগই যে মরকান মাতক্, উহান কানকানাত্, কচের  
পারা।

মাতক্, মাতক্—প্রজাপতিগই নিজর মাদিরে বিলাপ  
করেছিল—উপেইত্ হেইক মটলক অহিত।

হাবিরে? মটলক হেই করাক কদ উহানতে কিছাই  
অরত।

মুনিগ বচনিন লং নাকরেছে সত্যকি আধারন অরা  
খাং।

যে কোন মরকানর আবে একলাহান—হেইক মটলক  
চক মরান।

শেকালিকা মালকিরি যে হেইক মটলক মামকানি  
উচিৎ নেহাছিল—না মামকরকচে এ মর এতার অর  
হাবিরোপেইগই। এ মর এতার হেইক মটলক কমানি  
মটলকই।

এহানক মিনিগ আইবী শেকালিকা। হেইক মটলক  
মিয়ার সমইত মরকান মাতক্, কচের—

“যেই চাখে চ কাবের মাদি চরিতব্য। অরক্, .....  
(তি ধর বা যে কোন কাবের হেইক মটলক নাকরিছ।)

আমার মাদির বিয়া মুক্ত শালুগান অরা জির মাকী  
করিয়া অর। কনাককচে শেকালিকা আসবক্, চক। কবিবী।  
অরকানরে মুক্ত অরা যে মালুগান করিয়া মালুগান অর  
উহানতে মিহান নাগই নাই। কিছাই মিহান অর এহান  
চক। মিয়ার দিন কামে লাগেরত।? পিছবে কিছা উহানর  
মাম নেয়রত।? কিছ।? কিছ।? অর আনিন পিছবে  
আহান শেকালিকার মন এহানতে মিহা করিয়া আনেন।

বেচাপার কামকান অর কোশ। তার মুনি এতারে  
করচক। শাকার। মুনির কাম পৃথিবীর হাবিরো।  
খাবীন অরা খানির মরকান। বেচাপারে অরত



বেচারা নাই। তাহু সুখি সন্ধান অন্য মানে মগ্নরহান  
ছাড়গর করানি।

শেকালিকা হাকরিবী যে বেচাপার কামরান কলার বর্ষ  
চাকরিয়া চলানি—উকান বুলিযতে ইয়ে হাকির সমুত্‌ঘর  
কোণে খানা থকরতা। উকানে খুসী অন্য? না আগর  
উকাত্ত এযাকা চলর বার? যুগরানতে উকাত্ত পাল্টী  
নাথখা।

না। শেকালিকা নাচেইবী এযাকার বেচাপার আশীনয়া।  
তেই ছত্‌মৌ বসন্তখা মাঝি কলহইসতা কিহান অটনম্‌ ভাবানে  
জানেন। মাঝি নাকরতেহে আকি মাঝি কতে ছত্‌মৌ নাই।  
মনহানর মাতে চুখহান লুকেয়া থইতে থইতে পেটর জিতরণ  
চকা করিয়া থইল। তেথও মনহানে মাত্‌ মাঝুলের।

বেচকর কাবাত্‌ খানা মনাজিতি শেকালিকা। যে  
বানাহামল তেইর মনহান গলাছিল—আকসিম পেটর ককরে  
মাগুপহিলগা।

মাহান বুলিয়া মনহানট লমইল্যা। পুজাহান  
আহিল। জুনিয়ান, হাকির পাছবিচা ইমারৎ বর মাগিল  
দিনহান। শেকালিকাত্ত কনাক ঠিকারেল পুজাত্ত ডেইগিয়া।  
উমিদ অটমির দিনহান। পেইরাককরে জেনা আকই গেলেয়া  
বুজেনে আইলি “অকই শেকালিকা না জিত্তা। মিরে তিনে  
গুজাতিয়া। বারিস না কুসক চেইতে বসা নাটতই”।

শেকালিকা আতা আতা মাস্তিরা “কুলেচুগা? তিকই  
জানেন—অনেনাতে নাকুনাই”।

আরাক জেলাগই মাস্তিরা—যাযা বাযা জাকবিয়াত যৌয়েই  
গারিগ না কুগা না খাটের।

জুহুট চেইর ফিযাবহান চেইতে উপমা দিল কান নেই।  
পিছুমি চেইতে ইক্কর থকুবহান গারা, আহি বিগ চেইতে  
গম্‌কেচুর পাচা, কান দিহান চেইতে গাটিয়াই লাগপেই  
আরা, মাক্‌গ চেইতে তিলর তুলগ পাচা মট বিক চেইতে  
বিয়ানকার বেজিহানপারা, গীত ফিকুরি চেইতে জালিমর  
আটিব পায়েহান বার মেইখাহান চেইতে পুদিমার  
জুনাকহান।

শেকালিকা নৌ হমাদিয় এলাদ আনজিয়া পিঠিয়েদে কুগাই

আগই মাতের “নিজল এগরে চেইতে আহির সেনাকিলাত্‌ পরে  
জাকগা কতিব হযাচেতা।

পিঠিহান বুলন দিয়া চেইবী, মেহুবালকেইর ঠাকিচলা বুড়া  
শেকালিকার জিলকরে কুল করে চেতা খাছে। শেকালিকারে  
চেতা মাতের “অকই শেকালিকা? কুখাকা আইগেতা?  
মাতত্‌ এ নিজল হৌএগ কারগ?”

শেকালিকা খুসী অয়া আহেয়া মাস্তিরা “মোর যেই  
জিলকর।” অযাক অয়া ঠাকিচলা পুয়াই মাতের “ছত্‌মৌ,  
এমাতিক ডাঙর আইগিতা? তেইর বিয়ারকাত্ত না খাল-  
করোবী?”

“বেগুর বিয়া!” শেকালিকা অযাক অয়া জিলকরে চেতা থাইবী

“হায় হায়—বসা জৌআগর বরর যাবাচু মি। তাহু হযা  
নিজলহৌ আন বিহারজাগে। মাতত্‌ ঠিক ঠিক করেইতু—মি  
মাতলেই না মাঝুলতাই।”

ঠাকিচলা পুজা শেকালিকারে চেতা থাইল। শেকালিকা  
অযাক অয়া থাকিলি। বেগুর বিয়া সমুত্‌হান আইলত্‌। কইতে  
তেইতে একপাহানতে ইটুলি লাও পালকবেছে। মুফা করে  
শেকালিকা জিলকরে চেইবী—বেগুর বিয়ার কখাহান জমিয়া  
বেগু মরণ নরোয়া উগা অয়া আহে। এযারে লাগেপানিতে  
কনাকরাত্ত মাঝি! ছত্‌মৌ বেগুর বিয়ার সমুত্‌হান অচে—  
মাঝি খাল করল—লগে লগে খাংগাবলী। অঃ—“মিচে বুদী  
অইলুনবি”। এতুদিন বরর হিগাব নাথছে শেকালিকা—  
আজি যনে যনে হিসাব করল। হায়, আককুই বরর আইল  
তেইর বিয়া অচেতা। তেইরে বিয়া দিলা বরর উকান তেইরতা  
আককুরিও জিন বরর কম। আককুরি কাইতে বেগু জবর  
অছেল। এযাকা বেগুহ বরর আককুরিও জিন বরর কম।

শেকালিকা বার জিলকরে চেতা থাইল। হাক্‌ এলাছে  
ডাঙর আইতে শেকালিকার বিয়া অছেল। চেইতে চেইতে  
বচল এতা কুগাদে ঘরগাতা। আরাক তিন বছর আইলে  
তেইরতা ফিকুরি থাইতইতা “মি কতিব আখা: অকুতা—  
এযাকাত্ত মরজুতা ছেবকর ঠইগ কইতট বুলিয়া। মুফা করে  
বেচকর বানাগানাত্ত আত্‌ করেচুতা”।





শেকালিকা খালকহিরী তেইৰ আগৰ বৌদৰ টহান।  
ঠাকিলো খুৰা খুৰাব হানৰকা বাহুয়া খায়া নিছেলৈ  
শেকালিকাৰে চোৱা হাৰৌ কৰিও বেকোৱা গেলগা।

পৰে বহুখটীয়া লকেইৰ চাউৰা মাৰাৰে সেইল। হাতেৰ-  
"হাদা টোৱাৰিগ লকেইৰ শেকালিকাৰে না— ডাঙৰিয়া  
অপৰণাগা।

ঐপৰ জিগৰ সৰহে কথাহান মাতলুতা, ছুপ কৰে  
খুৰাব মানিটী। তেইৰ জিগৰহাতে বিচে হাৰণ বিয়া  
নান্দেতে মৰণাৰ ঠাকিলো নাগইনাই।

ঐদিন ৰাতি শেকালিকাৰ ঘুম নাছিল। কাৰেণহানাত  
কোন আগদে বসন্ত নাকগ হুহুয়া খুৰাখিয়া আছে শেকালি-  
কাৰ আহিনি নিবিল বংহুই-হানৰডেকী আইল।

পেইৰাকুৰে বসন্তৰে ঠেগাখিয়া উঠেইল।

"হনৰগ—১"

পেইৰাক ঠেগাহান খোৱা বসন্ত নাকগ হাৰানি বহ  
আইল। খুহুৰুই অহা হাতেৰ—"কুংগুচে ১"

শেকালিকাৰ হাতিৰী "কিন বৰ খুহুৰা ১"

"ঐৰে—চৰগো"।

শেকালিকা আহাৰে "কুৰাঃ ধাৰ চহতে। তি হেপিন  
মেহাৰতাৰ কিভা?"

বসন্ত শেকালিকাৰে চোৱা বাৰ খুৰাখিল।

শেকালিকাৰ হাতিৰী "হনৰগ"।

"কুং"।

"কথাহান মাতলু"।

"হু—"

খানিখায়া শেকালিকা আহকৰণ "হাৰে জম নি বুড়া  
আইলুতা ১"

বসন্ত অহাক আইল। খুহুৰ নাৰগল হাতেৰ "তি এহান  
আগ কৰানিৰকা খুহুৰান হকাক কৰে দিলেতা ১"

শেকালিকা খুৰাবৰ নালক, খুৰাবও নাগেইল।

খানি খায়া বসন্তই হাতেৰ "মিহুচে বুড়া আইলু মাই"—  
খুৰিয়া বাৰ নাকগ হুহুয়া খুৰাখিল।

আধাবণৰ মাথে বয়া খাটিল শেকালিকা।

বিয়ামহান কুয়েইল। নিজামিনৰ ডেকী দহৰ কানকৰাকি  
অকৰণ। তেই খালকহিরী আহেকাৰ ডেকী হেজমাকৰ  
হাতত থাইল দিন নাগই। এহাকতে নিয়ন্তা শিলে  
কৰানি ধাৰ চলানিৰ সন্ধান।

কতদিন নিছেলৈ গাৱৰ নিঙল হৌ আগৰ আতা হাতিৰী—  
"মই, আজি ইয়া টেকলাস্ সৰেৰে বিয়াটো সজাচ্ খেইদিগা।  
মই সোণেগাতে লগে আনাৰকা ১"

কিহান বিংকৰিয়া শেকালিকা হাতিৰী—"হাৰে মিবও  
খিচোগা ১"

শেকালিকাৰ বাৰ মেলা ঐপই সজাচ্ সেগাগা। ঐদিন  
সজাচ্ হাতিৰীৰ দহৰ কানহান নেহেগাগ কৰলিনী। তেই  
জোৰাকা উঠাইলি ঐপেইলু শেকালিকা আহানক আইলি।  
কতিও কথাতা তেইৰ পাৰিগৰ কচুহান। বহু কৰ অচেপ  
নাগেই। খুহুৰ চুল হাতিৰীৰ অহা আছে—আইলে কতি জিগল,  
আমাংগা পাৰিগৰ ৰাভানাগৰ কাৰালুৰি আহান পিৰিয়া উবা  
অহা সজাহানৰে হাতিৰী—"মেহহান খাৰীন আইলু—আমি  
হাতিৰী খাৰীন দেশৰ খোয়াণা। আজি আমাৰ কাম কাৰত  
তলে নাহি—সমাজ হকৰানিৰ কাৰে মেলেইৰ  
দহৰগৰ। বুদ্ধিৰ বাৰ কামে জমে হাতিৰীগেও মেলেই কৰ  
নাহি। আহাৰে সেটগালা সমাজৰ লোহাত নেই মাতুৰে শিক  
মিতে—ভাৱে মাতু হকৰতে—মানা জাতৰ কামে মেলেৰে  
আগুৱানী থকৰ। হুকা নিজৰ কামেৰে বৌতুপ কৰে হৰি  
পনা মকৰেৰ। ডাঙৰ সঙ্গাৰ এহানাত আচখিৰহান টিগেই,  
টেইকু বসন্তেৰতা না কিভা ১"

আগকটী হুকা কথাত মাতলু। তেইৰ হাতিৰী কথাত আকুতা  
অহা শেকালিকাৰ কানহানাত হহানি অকৰণ। তেই  
খালকৰণ মেলেই হাতিৰীৰ লগেৰে কিতাউ নাৰ। মেলেই এতা  
হককাংতা নাগই।

সজাহান মেলেইল আগ শেকালিকা কৰলিনীৰ লগে উনা  
আইলি। কৰলিনী তেইৰ খুহুৰেৰে আহিনিগ শেকালিকাৰে  
চোৱা খাইলি।



কমলিনীয়ে মাতিবী "তি কিতা চাটবিতা ইমা। অগাই  
তি বুলিয়া মাতসু বুলিয়া যারো নাকরিছ। তোর ডেকি মোর  
খনক আস আছে হাতে পেইরাঙ্ করে তি একান খতাকামাং  
আছে পরিচাকতা। যারো না করিছ।

শেকালিকা আচানক আইলি। কমলিনীয়ে তেইর উইগ  
আচুলিয়া নিমলা।

( ৬ )

শেকালিকার মাতিবী "জিচাইলে মি টচে বুলিয়া ডাকতো।  
খিত ইচের লগে অন্ন কাম বানি করানি মমাইরি। ইচেই  
যাতেনে চিছায়ে কজতাতা।"

কমলিনীয়ে মনে মনে বনেইল যেইর আভিকার সভাক  
মাস্তানী দিকলে নাগেদেগা। মাতিবী "একাকারে ময় বেই"  
তি আরাক আকদিন আমার লগে আইছি। মি বাগাইতো।

শেকালিকা তেইর ঝিকশাহান আমল।

লিচে লিচে কমলিনীয়ে লাহাণ্য বার শেকালিকা নিজর  
চেষ্টল কানাকামি গাভর যাহুচে চেয়ারা বসল্যাদিল। গাভর  
লেইচালা ছৌ বাগাদেনা, নিতুলপির কুলিকাঠি বাগাদেনা,  
তাহুরেল মুল আগ বহানি, কাম মাতিয়া লম্ নার।

এদিন বামি শেকালিকার নিজর কামে বহু অন্ন আইলি।  
আজিতে তেইর কাম করানির লময় নাগেইবী।

বহু অন্নানির যাবে তেইর নাগহান হাকিগবে ফেইল।

ইটুদিন বসন্ত বেঁচাল নাওছে সে শেকালিকা গালশাহেদে  
কাম করিবি এহান। যেখান হুল উগেইত তার মনে আইল,  
এসারে বুলানিতে হুবা মেই। বালকরের নাও বহু কর নি  
আছে। বার তেইতে বহু কাম নাকরিবীতাত্তে নাগইনাই,  
হামতে চিছাবেতে বহু করানি। তেহাখ বুড়ি আহান আহিক  
হাতিহ আগেরে তেইর লগে শেকানাকনাই তার। কত দিন  
আইল শেকালিকার লগে বহু হাতি দিল লময় নাগারতা।  
লাইমুসির দিনে ও বহুত বার আচেছি বুলিয়া বারগা।

শেকালিকা বাগাহে না প্রকুলে চিছায়ে চিনিহানে  
কিতাতা? তার বসহানাত্ খটকা আহান লাদিল।

বসন্ত মিয়ানে হুহানাত চার কপহান ধরিয়া বহুর কাগজ  
পাকরতে পাকরতে আহিগ পিছবন দিয়া চৌতে—শেকালিকা

হিনেয়া আতা খরীদী বহুর আশুসুরি আশান শিদিয়া চৌবে  
চিচা ইলকরে দিবি উহান মেহের।

পেইরাঙ্করে তাগতা কখাহান মনে পড়িল।

ইটুদিন হাতি তেই আকোরচিলি বুড়া অছেতানা কিতা বুলিয়া  
কিতা? কুপকরে বসন্ত তেইরে চেয়া খাইল। না কুপকরে  
বুড়া নাছে। এমাতিক হুবা গাব এহান লগে লেগাচ লামেছেতা  
বুলিয়া বালকরের।

ইদিন অফিলে শিগাও বসহান কামে নালাগের।  
গালকরে ঘরে আইল।

খিলক বসন্তরে চেয়া আচানক আইলি। বাবা কিতা  
অছেতা? কিতা এমাতিক গাল্যা আইলতা?

বহু বসন্তরে বসন্ত জিলক বেগুরে মাত্ত "কইতে তোর  
মালকুতে।"

বেগু বাশকব মেইখাহানলে চেয়া প্রপেতা উরপেতা মাতিবী  
"ইমাত্ত দেশ সেনিকার অফিগ উগত্ ডাকরিয়া আইতাই  
বুলিয়া গেছেগা।"

বসন্ত খাশিগ গুরপুখানি অকরল। কুপ হারিচা বরা  
খাইল।

খানি খায়া শেকালিকা আইলি। চেবকরে নেহিচা  
তেইরতা হাকহানাত পড়লি পারা। কত বহুর আইল তা  
হাতিকার নয় খাশির আশে বহু নাগেরগ। আনিত্তে  
মাত্ত হাকির মাত্ত।

শেকালিকা লাহগ কতাপা করিয়া মাতিবী—"হুবা  
আটপেগা?"

"নচাং আইল। তিত্তে হাতি কুবাং গেছগাতা?"  
শেকালিকা আচেংগে "হুবাং হাতি কাম অছেতা?  
এখাকারে মাত্ত হাজিল। অগি কুলিকাঠির হুবা মুল আগ  
খুজিল উগত্ গেছগাতা।"

নিবানহান খাকরিয়া কসত বহু খাইল। শিচর দিনে  
বার বসন্ত অফিলেগে গার আইল। বেগুরে আকরের  
"তোর ইমাত্ত।"

আকরকট শেকালিকা তাগর গাধাংগে কুলিয়া  
আইলি।



জাত বামাত, বঙ্গ বসন্ত মাতের "শালকটৌরী" অঙ্গ-  
মকর পুঞ্জের ছুটি লতা বেগমের আগমে জোয়ারেল বুলিয়া  
আহিগো।" শান্তিগত মইলকরে চেয়া খাইল —শেকালিকারে  
কোনদিনও ঘিষেলে খানা নামনেইরী।

বসন্তের ভুল অটল। ইচ্ছাশি শেকালিকার বুলানিহকা  
মাতে লম্বা নাপাছিল আটতে জেইর বুলানি নাইতই। পুঞ্জ  
সমস্তে জেইরতা কামর অগত নেই।

কলম মলকর মনহান চেয়া খাইল।

জাগি তার শেকালিকার মেইখানাত, মুকুশির জাব

কাজ

আহান আহিল। শান্তিগী "বিত্তে বানা গুয়াবতট এগাকা  
তি থানা।"

কৌশিক বসন্তের মাতের "কিহা? কিহা বানা গুয়া  
তেইকা?"

শেকালিকা বসন্তের চেয়া খাইলি ঔজানা ঔহানাত কোন  
গরম নেই—আছেতা হকা চিক্‌হান।

ধীর শান্ত অহা শেকালিকার শান্তিগী "মহতা বৃত্তে  
নিগম কান আছে। —লম্বিল—

## সমালোচনা

শ্রীরাজকুমার সিংহ, কাচাড় কলেজ শিলচর।

"ধর্মীর আড়ালে" গৌরকিশোর সিংহ

১১শ সংখ্যার এ ইকরা কবিতা এহান পাকবিয়া বি আহার  
জারত চুটি আগো বিহারের নাপেইলু। বহর বীন্দরকা দে বান  
ধকর উজাত জগদে দাট্টো নিগম অকলে ধীর মনোহান নাহ।

বারো আটিকানিকার ইকরা কবিতা ককহান পাকবিয়া  
জাগপেরা দে জাহু ধিতীর মধুস্বনর কামহান অধিকার  
ককহানির চেয়া করতারা। পারলেন্তে আচে হোজাহান জাহু  
উৎসাহ হানরে মাতানিরকা আতাকৌ উৎসাহ বেতেরী।

১২শ সংখ্যা এহানাত কামিপ্রসাদ দিহকে বে আটোচনাকাম  
করবে উহান মি কিতাটি হারমাপেইলু। তা মাতানি মনোহান  
গজক বৃগতারা নাহ উতাই বৌপাশলিরে বাধিয়া থের। মি  
নিজে হুয়াত পাছ তুমিতে কিহা হুয়াত মাপেইকাহিউতা?

তা নিরোউ মাতেছে শতকরা নবইগো খলো কহা হখার  
বুলিয়া সমালোচনা করতারা। কিহাতে শতকরা মশ্টরতে  
জিহানি মনোহ। লগতালিক যোগহান হারনাপাখার? না  
ইংরেজীতে Dead language বুলতারা উহান পাকবিয়া  
আমারে উনারিগো মকেই হকবাশি মনোহতা। কলমগো  
ধরলেই লেখকগো অজুয়ারতারা। পরমা উহান হোজাকরে  
জানানি কাপের। যেন— জাহাজাতি এহানর আহার

জাহাজানি বিহারানি আটোচনের ইমে জাহাজাতি বুলিয়া  
ইকরিয়া "ইহাইরি" ককহান বেলাফি বুলতারা? হিন্দু-  
জানীরে হিন্দী পরীক্ষা হাজার হাজার ফেইল করতারা।  
কিহাতে জাহাজে নিজর জাহাজান্য ফেইল করতারা?  
আলে জাহাজানি হিক। শিজেবে লেখক অনা।

মি লেখক গিরকরে অজুয়ারে ককরীতাই হুয়াতা মোর  
সমালোচনা হানাত মাতানির অনেক মোব পায়ে পায়ে।  
উহান মাপ করে দেখ। শালকটৌরী, আকরলে শক  
অনেকতা নিকুলের। আকরলে মাতে এ কথা চুটি এহান  
মাতিকা লেখকরে আগর দিলে শিজেবে পিরা কিহান অমতইগা  
উহান আমি শালকটৌরী থকর। মি মাতানি মনোহিতার  
হারমাপাছি শক উতা বেলাপাচার আকরিল হোজা শক  
লাপেরা বাউ আনার জাহাজো ইকরানি থকর জুমে আমি  
হনতে নিগম হুয়েইগেচার বাকী লেখক উতাহো উহান  
মনোহ দিয়া হনিয়া ইকরতাই। লেখকর মজে আকোশ  
করিয়া ইকরেছ হান নাগই। শমাকর জাহাজানর কতিহান  
দেখি ইকর লুতা।

২৫৭

প্রতি সংখ্যা ১০ চারি খানা

বঙ্গের ৩০ দিন টাকা মাত্র।

অগ্রিম মূল্য ৩০ দিন টাকা।

কবিমণ্ডল প্রবন্ধ প্রেস হইতে সম্পাদক শ্রীকুমার সিংহ দ্বারা প্রকাশিত ও প্রত্নতরঙ্গ কাণ্ড পত্রিকা অফিস হইতে প্রকাশিত